



Actualités culturelles 8 septembre 2026

Comment agrémenter un été à Paris ? Pourquoi pas s'embarquer pour un énergisant tour du monde et découvrir les universels du Louvre dans *La Galerie des cinq continents*. Logée dans l'aile Denon du musée, c'est la version repensée et reaménagée du *Pavillon des Sessions* : un vaste espace de mille mètres carrés, inondé de lumière, où le visiteur voyage depuis fin 2025 à travers une pluralité de cultures.



Ici, le musée déploie une centaine de pièces du patrimoine mondial où se côtoient des œuvres classiques européennes, celles des civilisations antiques et des sculptures, masques et objets rituels des arts lointains. Parmi les statues, figurines et idoles, une prêtresse d'Amon d'Égypte en bronze, vieille d'au moins 2700 ans, une petite Sainte Marguerite d'Antioche et son dragon en noyer polychrome de Belgique datée 1500. Et puis, l'homme du Pacifique. Esprit ? dieu ? ancêtre ? Une sculpture brute appartenant aux arts lointains. Des formes, qui parlent de l'étrangeté mystérieuse et sacrée de leurs origines cosmologiques, subjuguent par leur puissance expressive. Elles font partie des « universels du Louvre ». Concept forgé par le philosophe Souleymane Bachir Diagné. Selon lui :

« dans un monde fragmenté, ces objets migrants tiennent le rôle de médiateurs entre les cultures qu'elles représentent, les musées et les humains. Ils enseignent la capacité de voir l'autre. » Un point de vue passionnant, idéaliste, utopique ? Pour autant, ces idées donnent du sens et de la gravité au projet de la *Galerie des cinq continents* : tous les arts naissent libres et égaux.

Autre idée : se promener dans le monde d'Albert Kahn et ses jardins à scènes au musée départemental à Boulogne-Billancourt. Admire le paysage japonais dont l'original, créé en 1908 par le banquier et philanthrope, a été redessiné en 1989 par le paysagiste Fumiaki Takano. Où trouver encore de la fraîcheur, sinon au cinéma. Assister pendant 3h15 au dialogue de deux femmes sur la fragilité et la finitude de la vie.

« De très belles images » accompagnent cette méditation entre Paris et Kyoto : *Soudain*, titre du film remarquable de Ryosuke Hamaguchi. Il y a aussi *De la Comédie Française* : « succulent ! » Nos cinéphiles n'ont pas boudé *L'Odyssée*, l'épopée mythique, écrite par un certain Homère, adaptée en superproduction par Christopher Nolan.

A l'approche des *Journées européennes du patrimoine* (19/20 septembre), nous avons noté l'exposition *Patrimoines en résistance. De Timbouctou à Odessa* dans nos agendas. A voir à la Cité de l'architecture et du patrimoine pour comprendre comment on peut ressusciter les sites détruits par les guerres.

Prochain rendez-vous mardi, 13 octobre.