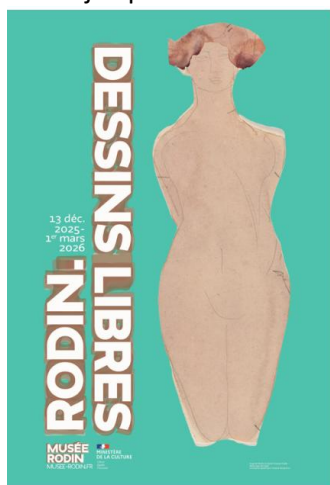




Actualités culturelles 10 février 2026

Le saviez-vous ? Auguste Rodin (1840 - 1917), maître incontesté de la sculpture moderne, était également un dessinateur passionné et prolifique. Le musée Rodin le démontre en présentant *Rodin. Dessins libres* avec une sélection de 70 feuilles du riche fond de ses collections graphiques. C'était notre thème du jour. A voir jusqu'au 1er mars.



Cette surprenante petite exposition se penche sur un aspect fondamental de son travail : le dessin comme espace de liberté absolue autant qu'un champ d'expérimentations audacieuses. N'a-t-il pas affirmé en 1910 : « Mes dessins sont la clé de mon œuvre » ? Le parcours débute avec des années de jeunesse nourries de culture antique. L'artiste en herbe a 19 ans quand il dresse son autoportrait en 1859, le regard bien affuté. Puis, on s'arrête devant des délicats croquis de cathédrales de France, ces « vieilles pierres vives ». Ensuite, on s'attarde devant les *Dessins noirs*, les premières études pour la *Porte de l'Enfer* inspirée de la *Divine Comédie* de Dante, les traits dramatisés par des lavis d'encre. À partir des années 1890, Rodin se rebiffe contre la pose académique. Il veut des corps palpitants, vivants. Maintenant, il travaille d'après nature avec des modèles. Le visiteur ralentit en regardant les renversants dessins de nus féminins saisis au vif. Les corps en mouvement

se dévoilent dans des attitudes fugitives, sensuelles. Dès fin 1890, Rodin dessine quotidiennement, expérimente, modifie, retouche. Il pratique « le dessin, cette conjuration mystique des lignes qui captent la vie ». Puis la série des dessins tardifs. Des aquarelles où la couleur par touches, par taches couvre les silhouettes et transforme les feuilles en sublimes moments d'émotion.

Egalement au programme, nos sorties individuelles. Côté expos, nous avons ratissé large : la galerie Hauser & Wirth présente *La Règle des courbes*, 45 aquarelles, dessins et reliefs de Sophie Taeuber-Arp (1880 - 1943), l'une des grandes figures de l'avant-garde artistique du XX^e siècle. Et puis, la rétrospective *Gerhard Richter* (94 ans) à la Fondation Louis Vuitton ainsi que *Claire Tabouret - D'un seul souffle*, les maquettes des six vitraux pour Notre Dame de Paris à voir au Grand Palais. Cinéma : « Cela va vous plaire », disait l'une de nos cinéphiles : *Les Voyages de Tereza* du réalisateur brésilien Gabriel Mascaro. À 77 ans, Tereza vit dans un monde dystopique qui enferme ses vieux dans des colonies lointaines. Elle s'échappe et s'embarque sur le fleuve Amazone où tout devient possible, céder à ses envies, vivre autrement. Egalement dans le lot, *Gourou*, réalisé par Yann Gozlan pour des fans de Pierre Niney. Puis *L'Affaire Bojarski* de Paul Salomé. Un polar selon une histoire vraie. Nous avons été toute ouïe quand notre convive a raconté sa soirée à la maison de l'Unesco lors de la première édition de *La Journée mondiale de la langue grecque*, lancée en grand pompe, le 9 février. « C'était magnifique ». Connaissant pays et langue, elle a suivi cet événement festif avec lectures en grec de textes antiques et modernes, des interludes musicaux et une kyrielle d'allocutions officielles célébrant le rôle capital de la langue grecque dans l'héritage culturel européen. Elle a ajouté : la Grèce compte avec Georges Sféris (1963) et Odysseas Elytis (1979) deux Prix Nobel de littérature. Sans oublier le formidable spectacle mondain, des habits de soirées, d'élégantes robes noires et des chaussures de luxe. Nous avons enchaîné avec des discussions autour d'autres cultures bordant la Méditerranée en évoquant particulièrement l'extraordinaire série documentaire d'Arte *D'Istanbul au Caire. Mille manières d'être modernes* (en replay).

Prochain rendez-vous, mardi 10 mars.