



## Actualités culturelles 15 septembre 2020

Notre thème du jour nous a embarqué dans un fabuleux voyage à travers tout un pan de l'art français entre le XVII<sup>e</sup> et le XIX<sup>e</sup> siècles. L'exposition *La Force du dessin* révèle 184 chefs-d'oeuvres de la collection Prat. Fins connaisseurs, Louis-Antoine et Véronique Prat ont l'oeil et la passion pour le dessin quand ils débute leur collection. Depuis plus de 45 ans, le couple a admirablement choisi des feuilles de maîtres et crée l'un des plus prestigieux ensemble de dessins de l'école française en mains privées, maintenant présenté au Petit Palais. A voir jusqu'au 4 octobre.

Il y a les grands noms du Grand Siècle : Poussin, Le Lorrain, La Hyre, Le Brun, puis Watteau et Ingres, mais aussi Manet, Degas, Rodin, Toulouse-Lautrec et tant d'autres. Ce qui rend cette exposition si attachante, ce sont les esquisses spontanées, les croquis emportés, les études virtuoses, vifs et frémissants, jetés sur le papier à l'instant même, témoins d'une pensée à l'oeuvre. Entre autres : Jacques Caillot ( 1592 - 1635 ) : *Pantalon dansant et gnomes*, griffonnés vigoureusement à la plume d'oie. Nicolas Poussin (1594 - 1665 ) : *Pluton enlevant Proserpine*, quelle fougue, quelle passion dans cette scène turbulente tirée des *Métamorphoses* d'Ovide. François Boucher ( 1703 - 1770 ) : *Satyre soulevant une draperie*, esquissé prestement au crayon de sanguine. Jacques Louis David ( 1748 - 1825 ) : *Tête de Marcus Atilius Régulus*, héros malheureux, prêt à affronter les plus affreux supplices plutôt que de trahir Rome, tout l'art du grand David dans ce regard irréductible. Eugène Delacroix ( 1798 - 1863 ) : *Tobie et l'Ange*. Durant l'hiver 1862, Delacroix fait tourbillonner les vrilles, appuie les traits, imprime une époustouflante poussée vitale dans cette scène biblique. Delacroix s'éteint le 13 août 1863.

Georges Seurat ( 1859 - 1891 ) : *Maison sous les arbres*. Les somptueux noirs de Seurat sont des dessins d'ombres frottés saupoudrés de clarté. Dans la clairière de la page blanche surgit un monde silencieux. Le crayon gras se balade sur le papier fortement granulé, y dépose des masses sombres d'où émergent les silhouettes d'un paysage : des contours délicatement flous où frétilent des nuances subtiles. Paul Cézanne ( 1839 - 1906 ) : *Les Grands Arbres*. L'aquarelle sur graphite apparaît génialement ressenti dans un poème de Rose Ausländer ( 1901 - 1988 ) : *Cézanne. Avec lui, les roches et les arbres ont appris à être transparents / Des collines d'azur... irrévocables. / Essence verte / Verte / Dans une peau bleue / Le contour / La clarté dedans / Matière sans pesanteur.*

Nous avons également déballé des souvenirs d'été et raconté nos escapades. Par exemple : pendant une semaine faire le tour, tout relax, des châteaux de la Loire, pousser jusqu'au château de Talcy, s'asseoir à l'ombre d'un noyer et de Ronsard et admirer pigeonnier, pressoir et jardin. Dénicher quelques petits spectacles Off en plein air à Avignon en manque de son Festival. Trouver que *Tout est art* en visitant la retrospective que le château de Chamarande, Essone, consacre à l'artiste Fluxus, Benjamin Vautier. Sous le titre *Etre libre*, l'exposition présente 50 ans de créations de cet artiste truculent : ses installations et actions de rues et évidemment ses écriteaux avec des slogans décalés signé blanc sur noir *Ben*. Ou encore courtiser le roi des escarpins à la semelle rouge à 700 euro/paire au Palais de la Porte Dorée en arpentant l'exposition *Christian Louboutin, l'exhibition(niste)*.

Prochaine réunion : mardi 17 novembre.