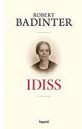




UNE BIOGRAPHIE RECENTE

Réunion du 8 janvier 2019

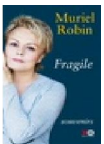


Robert BADINTER

IDISS (Fayard 2018)

Idiss, la grand-mère maternelle de l'auteur (ministre de la Justice 1981-1986 qui a aboli la peine de mort) est née en Yiddishland, terres où on parlait un mélange d'allemand et d'hébreu. Elle ne savait ni lire ni écrire mais avait bien mieux, un cœur plein de tendresse pour les siens qu'elle a suivi en France *terra incognita* où elle est enterrée. Son petit-fils ne l'a pas oubliée et lui rend un hommage vibrant.

Ce livre, allant des pogroms à la Shoah est la belle histoire d'amour d'une famille juive de grande hauteur spirituelle et de la France, écrite d'une belle langue simple et émouvante, est inoubliable.



Muriel Robin

Fragile (Xo éditions)

Elle voulait être chef d'orchestre ou faire du cinéma. Ses parents étaient marchands de chaussures à St-Etienne. Elle adorait ses parents qui ne manifestaient aucune empathie envers leurs trois filles. C'était le commerce, un point c'est tout. Les filles devaient être commerçantes comme les parents. Le père était taiseux, la mère " bon dieu de rue, diable de maison" Muriel faisait le clown pour apaiser les conflits incessants. Muriel est généreuse au plus haut point. Elle s'est hissée au top des humoristes sans le moindre encouragement de sa famille qui comptait tant.



Simone Veil

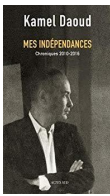
Une Vie (Livre de Poche, juillet 2018)

Cette autobiographie de Simone Veil est passionnante, pudique, riche en histoire. Cette femme libre et intelligente raconte sa vie avec simplicité et courage, toute en retenue : la déportation, son mariage, ses études, ses combats politiques comme la libération de la contraception et le droit à l'avortement, l'Europe. On ne peut que s'incliner devant cette femme qui a changé la vie de ses contemporaines et à tant travaillé par amour de la France. Un livre à lire ou à relire.



LA LITTÉRATURE ALGÉRIENNE CONTEMPORAINE

(Réunion du 11 avril 2019)



Mes indépendances

Kamel Daoud (Actes Sud 2016)

L'auteur a mal à son pays : la constitution ; le Président ; l'armée et ses généraux ; l'Arabie Saoudite ; la "colonisation", la misère sexuelle imposée ; le corps des femmes - ce mythe ; l'interprétation déformée du Coran par les imams, etc, etc... Il dénonce, vus du Sud, la transformation des démocraties : populisme - fascisme - les "clowns" au pouvoir, alors que le peuple algérien piaffe de toute sa jeunesse. Son regard s'étonne devant ce cirque.

Son style, très personnel, reflète une autre culture que la nôtre. On ressent, sans pouvoir le définir, un chatoisement très oriental ; c'est enrobé, sucré et dur à la fois.

Zabor ou les psaumes

kamel Daoud () Actes Sud 2017

L'auteur : Chroniqueur au Quotidien d'Oran, a écrit le roman « Meursault » 2014 (Goncourt du 1^{er} roman).

Ce roman, d'une très belle écriture, poétique et sensuelle « veut célébrer l'insolente nécessité de la fiction en confrontant les livres sacrés à la liberté de créer » m'a mis mal à l'aise. Les scènes d'égorgeage des moutons, les couteaux, les agonies, le sang, (son père, riche boucher de la région)

les nombreuses références au Coran. Mal à l'aise, donc un plaisir mitigé pour sa lecture.

Mais l'idée d'avoir un don pour repousser la mort en écrivant ses cahiers est forte ainsi que de se poser la question s'il y a des raisons de prolonger les jours d'un homme (son père) qui n'a pas su l'aimer. Tout cela nous plonge dans un climat imaginaire inquiétant.



LA FIN DU MONDE

Boualem Sensal (Gallimard 2015)

Ce roman, Prix de l'Académie française et de *Lire* en 2015, brocarde l'hypocrisie du radicalisme religieux de son pays : toute pensée personnelle étant interdite et soumise à une surveillance constante. Il imagine un monde qui met en doute les certitudes imposées, meilleur moyen de faire détester l'homme et haïr l'humanité.

Bien que mal vu par les autorités algériennes, Boualem Sensal continue à vivre dans son pays. La lecture de ce livre, une fois encore, mais en relief le talent d'écriture de cet auteur.



Dieu, Allah, moi et les autres

Salim Bachi (Gallimard 2017) Salim Bachi a quitté l'Algérie à l'âge de 20 ans. Une jeunesse vécue dans l'obscurantisme, la mort de très proches, le sauvetage intellectuel grâce à Camus et la littérature, l'amour des femmes, son aversion des religions, et moi et moi et moi... voilà les thèmes abordés dans cette « bio historique analytique » par l'auteur de *Le chien d'Ulysse*.

L'écriture talentueuse permet de vaguer entre ces sujets

L'art de perdre



Alice Zeniter (J'ai Lu 2018)

C'est l'histoire d'une saga familiale des années 30 à nos jours !

L'héroïne « Naïma » est une immigrée de troisième génération qui ne connaît rien de son passé familiale.

L'histoire commence avec le père et la mère qui décident de quitter l'Algérie en 1962 pour immigrer en France. Et ils ne parleront plus jamais de l'Algérie à leurs enfants !

Mutisme total !

Un de leurs fils, Hamid, d'abord mutique à son adolescence, il ne parle jamais de son origine algérienne...et il épouse une française !

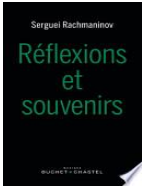
Mais Naïma une de leur fille, décide de retrouver sa famille algérienne pour comprendre d'où elle vient !

Retour positif, elle retrouve les traces du village de ses grands-parents, entame un dialogue avec ceux qui habitent leur ancienne maison.

L'Algérie a bougé et bougera !



LA MUSIQUE (Réunion du 10/09/2019)



Sergueï RACHMANINOV

Réflexion et souvenirs (Buchet-Chastel 2109)

Ce petit livre est la réunion de quelques textes inédits en français jusqu'à ce jour.

Il est d'une grande richesse sur la musique classique et la maîtrise musicale. Avec des mots simples il parle du travail du compositeur et de l'exécutant, de la technique et de l'âme de la musique, beaucoup aussi de la mélodie oubliée par les artistes du XXème siècle.

Il rend hommage aux compositeurs et interprètes russes, ses contemporains, en expliquant leur talent et leur originalité.

Il effleure la question de son départ de Russie avec la Révolution, ce n'est pas son propos.

Passionnés de musique ou non connaisseurs de cet art passeront un moment délicieux à lire ces *Réflexions et Souvenirs*



Sarah LÉON

WANDERER (Editions Héloïse d'Ormesson 2018)

Dans les monts du Bourbonnais, c'est l'hiver, il neige, les éléments sont déchaînés ; un compositeur de musique, vivant là en ermite, reçoit la visite inattendue de son ancien élève, devenu un célèbre pianiste de concert. Leurs discussions, entrecoupées de réminiscences du compositeur, constituent la trame de ce voyage d'hiver dans lequel la musique est présente à chaque page, en particulier celle de Schubert. Le tout dans une atmosphère évoquant le romantisme allemand, jusqu'à la confusion des sentiments si finement décrite par Stefan Zweig.



Philippe BEAUSSANT

VOUS AVEZ DIT BAROQUE ? (Babel Essai 1993)

Ce grand musicologue nous plonge dans cette imbrication entre la musique dite « **contemporaine** » et les instruments adéquates à son interprétation. Chaque musique demande les instruments adéquates à son interprétation. On ne peut résumer ce livre Il partage son enthousiasme avec toutes ces personnes qui ont 'marché dès le début : Alfred Deller, Jean-Claude Malgloire, William Christie... et bien d'autres. Cette musique a trouvé ses lettres de noblesse et a conquis un public fidèle et convaincu.